опубликованные В. Н. Перетцом, «Сатира на скупого человека» и «Descriptio Bacchi», также подражают Кантемиру, а в первой есть и прямые из него заимствования. «Сатира на скупого человека» просто начинается немного измененными двумя первыми стихами второй сатиры Кантемира:

Что так, друже, смутен стал, в знаках весь печали?
С брюхом отчего глаза так глубоко впали?[39]

Пятый и шестой стихи этой сатиры также являются видоизмененной цитатой пятого и шестого стихов той же сатиры Кантемира, ср.:

Как подьячей сух и худ в вотчинном приказе,
Сулена что пред судьей грозна смерть в указе.[40]

Ср.:

Сух и худ, как подьячий в вотчинном приказе,
Когда казнь за взятки, смерть сулена в указе [41]

В 1739 г. Стефан Витынский пишет в подражание раннему одическому творчеству Тредиаковского свой «Эпиникион, то есть Песнь победительную в честь и славу оружию ее императорского величества самодержицы всероссийския»,[42] несколько позднее появляются ученики и подражатели у Ломоносова,[43] а затем и многочисленные последователи у Сумарокова Таким образом, к середине века «подражание» отечественным авторам становится привычным, равно как и номинации «русский Гораций», «русский Мальгерб», «русский Расин», «русский Буало», «русский Ювенал». Эти номинации также обязаны своим появлением теории «подражания авторам», в результате уже во второй половине 1760-х гг. В. П. Петров был провозглашен «вторым Ломоносовым» Русская поэзия быстро прошла эту школу подражания,

---

[39] *Перетц В Н* Неизвестные подражатели кн А Д Кантемира // ИОРЯС 1928 Т 1 № 2 С 341 Ср у Кантемира «Что так смутен, друже мой? весь в знаках печали Бледен, очи все в слезах, темны, красны стали» (*Кантемир А* Собр стихотворений С 369)

[40] *Перетц В Н* Неизвестные подражатели кн А Д Кантемира С 341

[41] *Кантемир А* Собрание стихотворений С 369

[42] Сб материалов для истории императорской Академии наук в XVIII в Ч 1 С 86, *Пекарский П* История имп Академии Наук в Петербурге СПб , 1873 Т 2 С 76

[43] *Карпова Е Е* И К Голеневский — поэт Ломоносовской школы середины XVIII века // Русская литература и общественно-политическая борьба XVII—XIX веков Л , 1971 С 55—56